

Country King – Technical Rider



Kontakt: Nils aka Mr. Robertson (Technik): +49 (0) 174 60 44 53 0
Christoph aka James W. King (Orga): +49 (0) 178 66 21 32 7

Country King (CK) stellt die gesamte Backline inkl. Instrumente, Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel, Mischpult Behringer X32 (inkl. Stagebox), In-Ear-Monitoring (IEM) und einfachen Stromverteilern.

Vom **Veranstalter (VA)** sind **Bühne, Strom, PA und Licht zu stellen**. Ggf. sind zusätzlich analoge Splitter zu stellen.

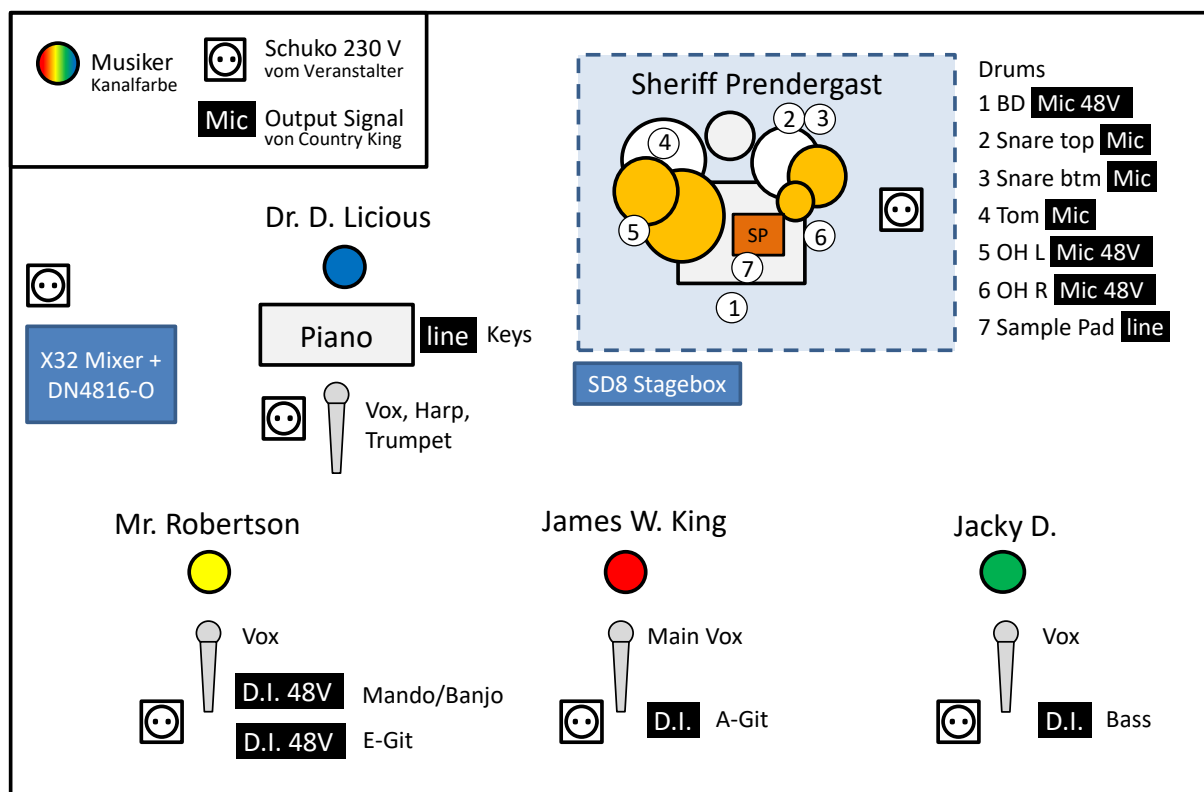
Bitte **getrennte Stromkreise** für Audio und Licht verwenden und wenn möglich eine **Unterbrechungsfreie Stromversorgung (USV)** bereitstellen!

Es müssen folgende **Aufbau/ChangeOver Zeiten** für einen CK Gig eingeplant werden:

Soloshow: 1.5 – 2 h

Festival: 0.5 h für ChangeOver (sofern Aufbau hinter der Bühne in überdachter Location möglich), ansonsten 1.5 h

1. Bühnenlayout & Platzierung



Bühnengröße: ca. 6 m (Breite) x 4 m (Tiefe) **überdacht!**



2. Audio-Routing & Signalfloss

Es kann direkt über ein iPad (kann von CK gestellt werden) auf dem von CK gestellten X32 Mischpult gearbeitet werden. Zudem sind digitale und analoge (Line-Signale) Signalauskopplungen möglich.

Eingangssignale (Input):

- **X32:**
 - 4x Gesang (Funkmikrofone: **Shure BLX288/SM58**).
 - 4x Instrumente (Akustikgitarre, E-Gitarre, Banjo/Mandoline, E-Bass) über **DI-Boxen**
- **SD8:**
 - 1x Keys (Line-In mono).
 - 7x Drums (Bassdrum, Snare oben/unten, Tom, Overhead L/R, Pad mono).
- **Midas DN4816-O:** Kann neben SD8 als **Digital Split** genutzt werden, um Signale an FOH und IEM zu verteilen.

Routing im X32:

- **Doppelte Kanäle:** Jedes Eingangssignal ist auf **zwei Kanäle** geroutet (z. B. Kanal 1 für FOH, Kanal 17 für IEM). Die IEM Kanäle sind an einem „i“ im Kanalnamen zu erkennen.
- **Auskopplung:**
 - **XLR-Ausgänge X32:** Main L/R für FOH.Falls erforderlich:
 - **XLR-Ausgänge SD8:** Für zusätzliche Signale (6 XLR OUTs) für FOH.
 - **Midas DN4816-O:** Digital Split (16 XLR OUTs) für FOH

In-Ear-Monitoring (IEM):

- **Stereo-IEM für alle Musiker** (Funk für James, Andrew, Jacky, Dr. D.; Kabel für Sheriff).
- **IEM-Mixe:** Individuell über **X32 Busse** (10 Busse) (Kanalname mit „i“).
- **IEM-Sender:** Behringer UL 1000G2.



3. Patchlist, Mikrofone, DI-Boxen

Die gesamte Backline (inkl. Mikrofone, Stative, DI-Boxen, IEM, X32) wird von CK bereitgestellt.

X32 Inputs

Instrument	Mikrofon/DI-Box	Kanal (X32/SD8)
Gesang (4x)	Shure SM58 (Funk)	X32: 1-4
Akustikgitarre	LR Baggs Venue DI-Box	X32: 6
E-Gitarre	Radial DI-Box (48 V)	X32: 8
Banjo/Mandoline	LR Baggs Para DI-Box (48 V)	X32: 7
E-Bass	SansAmp DI-Box	X32: 5
Keys	Line-In (mono)	SD8: 8
Drums (Bassdrum)	Sennheiser E901 (48 V)	SD8: 1
Drums (Snare oben)	Shure SM57	SD8: 2
Drums (Snare unten)	Sennheiser e604	SD8: 3
Drums (Tom)	Sennheiser e604	SD8: 4
Drums (Overhead L/R)	t-bone 2 EM500	SD8: 5-6
Drums (Pad)	Line-In (mono)	SD8: 7

X32 Output 1-8: IEM-Sends

X32 Output L/R: FOH Main.

4. Lichttechnik

- **Grundausrüstung:**
 - min. weiße Ausleuchtung der Bühne
 - Farbe nach Absprache
- **Sonderwünsche:** Nebelmaschine nur nach Absprache!



5. Catering & Backstage

- **Raum:** Abgetrennter Backstage-Bereich mit **Tisch, Stühlen, Spiegel, Kühlschrank.**
 - **Getränke:** Wasser (still), Kaffee, Tee, Softdrinks, Bier (z-B. Carlsberg, Becks), alkoholfreies Bier (z.B. Carlsberg 0.0, Becks 0.0, Jever Fun)
 - **Essen:** **1x warmes Essen pro Person** (mind. 3 x vegetarisch).
 - **Snacks:** Obst, Nüsse, Müsli-Riegel.
-

6. Sonstiges

- **Parkplätze:** 1 x Sprinter langer Radstand und Überhöhe.
 - **Sicherheit:** Feuerlöscher in Bühnennähe.
 - **Recording:** CK Konzert wird über X32 standardmäßig aufgezeichnet
-

Bestätigung: Bitte diesen Rider **spätestens 10 Tage vor der Veranstaltung** schriftlich bestätigen. **Kontakt für Rückfragen s.o.**